

Литература и искусство

№ 8 (112)

19 ФЕВРАЛЯ

1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

Великая тема искусства

На фронтах Отечественной войны и в тылу советский народ кует победу над гитлеровскими захватчиками.

Существует ли массовое искусство в нашей жизни. В особенности вопрос о немской оккупации восточных областей...

Трудящиеся советской страны — уральцы и сибиряки, угорцы и Подмосковья и шахтеры Донбасса, металлурги и колхозники, строители и энергетика — в своих обращениях к товарищу Сталину рассказывали о выдающихся результатах своего вдохновенного труда.

Фронт и тыл в нашей стране — понятия неразделимые. Победа над ненавистным врагом добывается в пущих Полесья и на западах Урала, в шахтах восстановленного Донбасса и в степях правобережной Украины.



Воины Красной Армии, победа близка! Писатель А. БУТОВО. Издательство «Искусство», 1941 г.

НАВСТРЕЧУ 26-й ГОДОВЩИНЕ КРАСНОЙ АРМИИ

СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ НА ФРОНТЕ

Для художественного обслуживания действующих воинских частей в дни празднования 26-й годовщины Красной Армии на фронт выехали бригады артистов МХАТ СССР.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ЗАЩИТНИКАМ РОДИНЫ

Союз советских композиторов делится подготовкой к 26-й годовщине Красной Армии.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВОЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

В дни 26-летия Красной Армии в Москве в Центральном Доме Красной Армии им. Фрунзе открывается выставка работ Сталина военных художников им. Грекова.

ПЛАКАТЫ И ЛУБКИ

Издательство «Искусство» выпускает в дни Красной Армии ряд новых плакатов. Среди них — плакат В. Иванова — «Ты вернись нам живым».

СМОТР КРАСНОАРМЕЙСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кубишев. (От наш. корр.) Спектаклем «Русские люди» драмколлектива летнего училища открылся смотр красноармейской художественной самодеятельности в честь XXVI годовщины Красной Армии.

АРТИСТЫ АЗЕРБАЙДЖАНА — БОЙЦАМ И ОФИЦЕРАМ БАКУ

Работники искусств Азербайджана, готовясь достойно отметить 26-ю годовщину Красной Армии, разработали обширную программу художественного обслуживания воинских частей.

ДЕнь КУЛЬТУРНОГО ОТДЫХА РАНЕНОГО БОЙЦА

Казань. (От наш. корр.) По инициативе Казанского театра проводилась в Казани культурно-отдыхательная программа раненого бойца.

ВЫСТАВКА КАРТИН ХУДОЖНИКОВ ТАДЖИКИСТАНА

Сталинабад. (По телеграфу от наш. корр.) Союз советских художников Таджикистана открывает в Сталинабаде выставку картин.

В ЦСПС и Комитете по делам кинематографии

ВЦСПС и Комитет по делам кинематографии при СНК СССР, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования за январь 1944 г., признали победителями в социалистическом соревновании следующие предприятия и организации:

- Выдать премии: Кинооператорам фронтовых групп кинохроники тт. Погорелому, Братуха, Блюмберг, Широнину и Пруднинову, Шнейдеру и ассистенту оператора т. Семину. Фабрика № 8 (директор т. Сомов). Мастерской «МКИП» (директор т. Бичков).

РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ПРИВЕТСТВУЮТ РЕШЕНИЯ X СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

С большим подъемом прошло 13 февраля общее собрание художников столицы, посвященное решениям X сессии Верховного Совета Союза ССР.

175-летие со дня рождения И. А. Крылова

14 февраля исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского баснописца И. А. Крылова.

Оставить переходящие Красной Знамени ЦК профсоюза рабочих точного машиностроения и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Ивановскому управлению кинофикации по работе городских киноустановок (начальник т. Трофимов).

- Оставить переходящие Красной Знамени ЦК профсоюза кино-фото-бюджетников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Архангельскому управлению кинофикации по работе сельских киноустановок (начальник т. Маринов). Оставить переходящие Красной Знамени ЦК профсоюза кино-фото-бюджетников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Ивановскому управлению кинофикации по работе сельских киноустановок (начальник т. Маринов).

Красная Армия одержала новую блестящую победу.

Воинская 2-го Украинского фронта под командованием генерала армии Колева 17 февраля завершили операцию по уничтожению десяти дивизий и одной бригады немцев, окруженных в районе Корсунь-Шевченковский.

Слава воинам и полководцам Красной Армии!

Л. РУДНИК

Ленинградский год

Можно сказать, что последний год был самым напряженным, сложным и интересным в жизни Ленинградского Большого драматического театра им. Горького.

Постановка пьесы «На дне» — это пятая встреча театра с Горьким. Ранее на сцене Большого драматического театра были осуществлены постановки горьковских пьес: «Еврей Булзев и другие», «Достигаев и другие», «Мещане», «Дачники».

В условиях Ленинграда, когда фронт находился рядом, особенно важное значение приобретала шефская работа в Действующей армии.

За год мы поставили в Ленинградском театре сорок пьес, в том числе 13 постановок. Мы возобновили старые спектакли своего основного репертуара: «Слуга двух господ» — спектакль, которому также сорок лет исполнилось четыре века.

Взрывом творчества Ленинградского театра в последние годы были осуществлены постановки «Семь лет в тюрьме», «Дорога», «Наполеон», «Иванов», «Сестры», «Судья», «Смерть Данте».

Войска Ленинградского фронта, остановившие врага у стен великого города, успешно продвигаются вперед. Это вдохновляет нас на еще более напряженный творческий труд.

Я. ХАЧАТЯНЦ Ованес Туманян

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения великого поэта Армении — Ованеса Туманяна.

В Академии наук СССР

16 февраля состоялось заседание отделения истории и философии Академии наук СССР.

Декада дагестанского искусства в Азербайджане

Обмена творческим опытом и познания искусства народов Дагестана в братской Азербайджанской республике СНК Дагестанской АССР решила провести в апреле в Баку декаду дагестанского искусства.

Творческие планы музыкального театра

Беседы с художественным руководителем театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко о развитии оперного искусства в условиях войны.

Следующая работа театра над классиком — «Мазепин» Чайковского

Она манит нас особенно полным сочетанием вокальных и инструментальных образов. Нам представляется, что в этом спектакле можно передать атмосферу эпохи Петра и увидеть не только прошлое, но и будущее.

Хорографический коллектив театра

Подготовка нового балета Б. Асафьева «Франческа да Римини» (Асафьева т. Сенина). Директор театра т. В. Бульваров.



Чем дальше на запад

Пускай нам в лицо бросает ветра
Разомлотый танками мост...

К. ЗЕЛИНСКИЙ

ПОЭТ

К 10-летию со дня смерти Э. Багрицкого

Время — судья поэтов. Эту истину древний каждый век проверял...



Великим демократизмом к людям
К простому, трудящемуся человеку...

Трещотка древнего плуга.
Над городскими улицами
Блуждала простоватая женщина...

Вот верный солдат своей родины
— вот в чем величие Багрицкий...

Такая же была природа, мир,
встающий огромной птицей,
встающая огромной птицей...

Вечер памяти Э. Багрицкого
Памяти Эдуарда Багрицкого...

БОРЬБА ЗА КАРТИНУ

Никто из профессионалов-художников
не будет отрицать, что поэзия
современного искусства — дело...

Основной вопрос сегодня — это вопрос
о картине. Мы имеем в виду не только жанр...

В основе на выставке современности
лежат крупнейшие союзы художников
— москвичи и ленинградцы...

Беспорный заслуженный ленинградский
художник, профессор живописи...

В основе на выставке современности
лежат крупнейшие союзы художников
— москвичи и ленинградцы...

Очень неплохо задумана картина
Финнонова. Богатый материал,
наполненный художником...

На фоне стилизованных реалистических
картин резко выделяется большая
декоративная картина П. Корина...

Этим словом как бы автор предостерегает
художника от излишней декоративности
и от потери связи с жизнью...

В портретах ленинградских художников
Серова, Серебряникова, Савицкого...

В порядке осуждения
В основе на выставке современности
лежат крупнейшие союзы художников...

Портрет пианиста Игумнова —
замечательная работа Корина,
имеющая связь с задачами портрета...

Когда смотришь на портрет, так
удачно связанный с прекрасными
линиями инструмента, то как бы...

Композиционный портрет — интереснейшая
разновидность портретного жанра.
Он имеет богатое прошлое и в мировом...

Живописное решение портрета
П. Котова для меня кажется
исключительным. Он пишет разных людей...

Если критиковать П. Котова, я
говорю, что портреты его не лишены
болезни мастера, от которой он...

Трудно, очень трудно обучиться в
прокладку воле своим задач, когда
так тепло и уютно по одедам...

Легко пишет П. Кончаловский,
только легко другого рода. Это
легкость пианиста, играющего по нотам...

Очень неплохо задумана картина
Финнонова. Богатый материал,
наполненный художником...

На фоне стилизованных реалистических
картин резко выделяется большая
декоративная картина П. Корина...

Этим словом как бы автор предостерегает
художника от излишней декоративности
и от потери связи с жизнью...

Портрет пианиста Игумнова —
замечательная работа Корина,
имеющая связь с задачами портрета...

Когда смотришь на портрет, так
удачно связанный с прекрасными
линиями инструмента, то как бы...

Композиционный портрет — интереснейшая
разновидность портретного жанра.
Он имеет богатое прошлое и в мировом...

Живописное решение портрета
П. Котова для меня кажется
исключительным. Он пишет разных людей...

Если критиковать П. Котова, я
говорю, что портреты его не лишены
болезни мастера, от которой он...

Трудно, очень трудно обучиться в
прокладку воле своим задач, когда
так тепло и уютно по одедам...

Легко пишет П. Кончаловский,
только легко другого рода. Это
легкость пианиста, играющего по нотам...

Очень неплохо задумана картина
Финнонова. Богатый материал,
наполненный художником...

На фоне стилизованных реалистических
картин резко выделяется большая
декоративная картина П. Корина...

Этим словом как бы автор предостерегает
художника от излишней декоративности
и от потери связи с жизнью...



Кадр из фильма «Давид-Бек». Артист Г. Нерсисян в роли Давид-Бека...

М. ЧИАУРЕЛИ «ДАВИД-БЕК»

Новый художественный фильм

Армянский народ имеет свою
древнюю и славную историю,
полную драматических событий...

Особая лирическая теплота и
романтическая приподнятость вообще
свойственны ряду наших мастеров...

Стал, например, широко популярным
в советской стране и получил
мировую известность бессмертный...

И ни одно из искусств не располагает
такими грандиозными возможностями
жизни индивидуализации истории...

Судьба Давид-Бека вызывает
каждому зрителю фильма особый
интерес, ибо перед нами...

Талантливый кинохудожник М.
Арутюнян, операторы Д. Фельдман и
Гаруш Бек-Назаров достигли...

Ори. с царем Петром Первым. В те
далекие времена Петр Первый
предоставил Армении помощь...

Учителя рассказывают о том, как
Красная Армия гонит гитлеровские
банды от Ленинграда...



П. ПАВЛЕНКО

СПОР С АВТОРОМ

Повесть Н. Емельяновой «Хирург» вызвала страстные споры читателей. И немудрено: повесть отнюдь не написана и читается с большим интересом...

Книга Емельяновой — одна из первых попыток дать художественный портрет советского врача.

Н. Емельянова ограничивает жизненный мир своих персонажей рамками госпиталей и поликлиник, техникум врачебного искусства.

Книга начинается с того, что ассистент знаменитого хирурга Петра Александровича — Семен Иванов...

В окончании повести, вы так и не можете сказать, положила руку на сердце — чем же, собственно, так уж сыт Петр Александрович, и чем слабее его Семен Иванович.

Это важно прежде всего потому, что герои, прикованные автором к операционному столу, могут себя вырывать только в своем искусстве...

Холодный, строгий Петр Александрович здесь не менее важен, чем доктор Тихонов, сестра Ивановская, ружмная Дунина или старый пыхлила санитар Фролов.

Н. Емельянова, «Хирург». Изд. «Советский писатель», М. 1944.

Л. ДМИТРИЕВ ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Домашняя до нас с таким опозданием книжка «Октябрь» выгодно отличается от предыдущих: современная тема занимает в ней центральное место.

«Умный разбойник» — Емельян Пугачев в романе Шишкова совсем не похож на своих предшественников в русской литературе.

П. АНТОКОЛЬСКИЙ

СТИХИ ПЕРВОМАЙСКОГО

Леонид Первомайский много стелал и до войны. Он писал различные стихи, особенно в последние годы.

Для этого он достаточно историчен, достаточно гражданин, боец, просто сильный и здоровый человек.

Трагедия, как и подобает искусству, имеет дело с диалектикой жизненного процесса, с борьбой живых противоречий.

Трагедия может вывернуть человека наизусть, потянуть его, ударить так, что удар никогда не забудется.

В первом же стихотворении читатель охватывается интенсивно нарастающим чувством: да, это серьезно, это не зря сказано!

Вид Сину до Дона дорога ложится. Провалился край по дорожке божьей. Вспомнил конюха — Сиванова конюха.

Умный разбойник — Емельян Пугачев в романе Шишкова совсем не похож на своих предшественников в русской литературе.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Чрез наш мотыль, крыла сест, шло. Надо ли прибавлять, что это и есть настоящая поэзия!

Многие ищут трагедии и трагического в искусстве — с пессимизмом. Врестьянская путаница!

Трагедия, как и подобает искусству, имеет дело с диалектикой жизненного процесса, с борьбой живых противоречий.

Трагедия может вывернуть человека наизусть, потянуть его, ударить так, что удар никогда не забудется.

Леонид Первомайский не стараясь отбросить, стать просто, доходчивое. Ведь у нас очень часто выставляются простоту и доходчивость главными условиями успеха.

В первом же стихотворении читатель охватывается интенсивно нарастающим чувством: да, это серьезно, это не зря сказано!

Вид Сину до Дона дорога ложится. Провалился край по дорожке божьей. Вспомнил конюха — Сиванова конюха.

Умный разбойник — Емельян Пугачев в романе Шишкова совсем не похож на своих предшественников в русской литературе.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

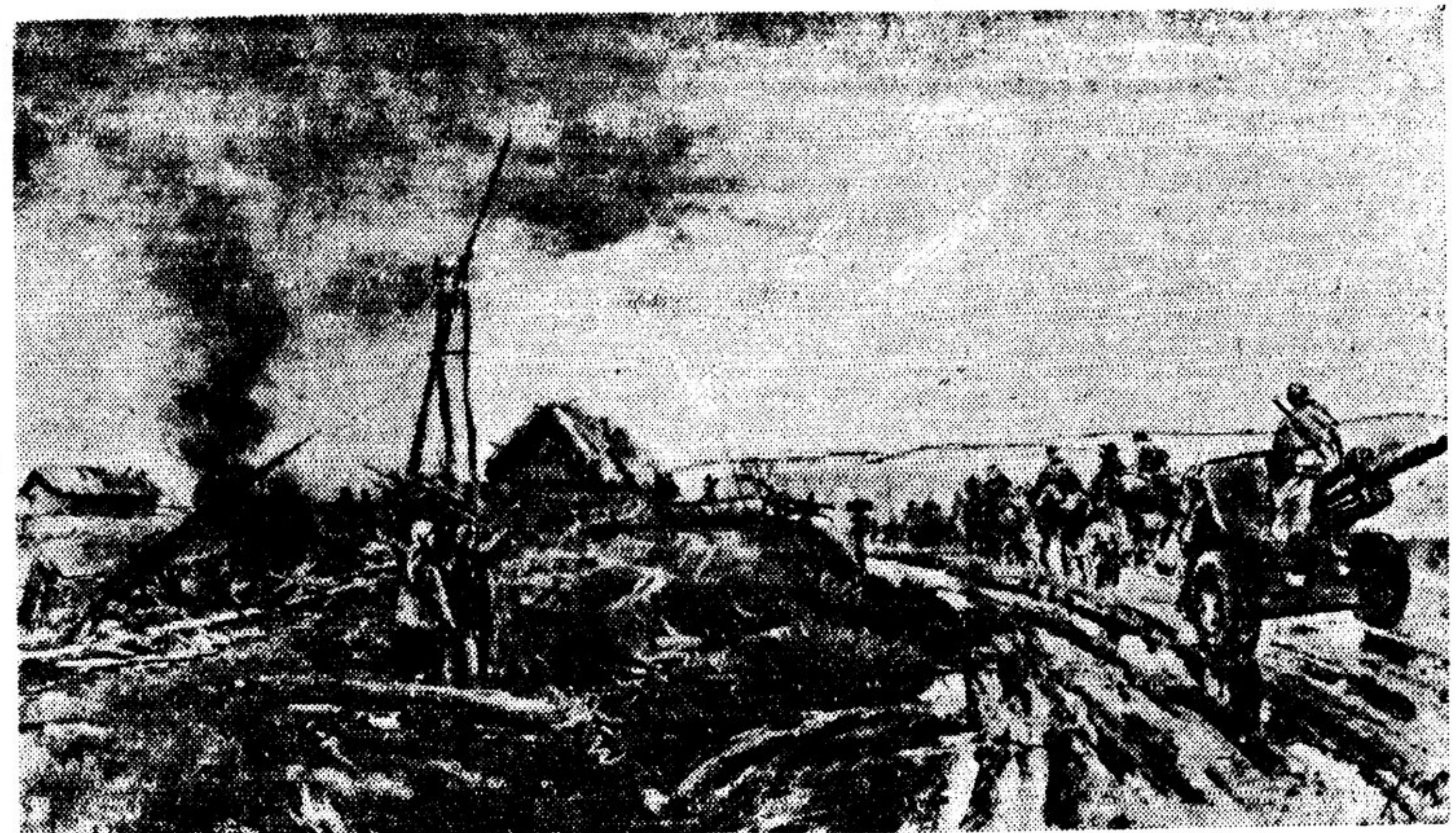
Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.

Опыт войны, зрелость человека на войне — тема рассказа Симонаво «Орел». Рассказ этот построен не совсем обычно.



Рисовка Г. ХРАПАКА. Студия военных художников им. Габцова.

Игорь БЭЛЗА

Две симфонии

Вторая декада февраля принесла примеры двух симфоний советских композиторов в концертах Московской филармонии.

Концерт 11 февраля отличался особенной свежестю программ. Он начался первым в СССР исполнением «Трудовой гласа» выдающегося английского композитора XVII века Генри Персела.

Этими чертами отмечены также исполненные в концерте романтические-эпические симфонии «Вступительная и аллегорическая» и «Вступительная и аллегорическая».

В первом отделении концерта был исполнен также концерт для трех фортепиано Баха, концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова, концерт для фортепиано с оркестром Шуберта.

Первая часть драматической оперы «Волны» Гавриила Попова, вторая часть симфонии «Родина» Гавриила Попова.

Эта произведение — зрелое и художественно законченное. Первая часть симфонии Попова («Завесь») написана в строго этических тонах.

Завесь симфония Шуберта, написанная в строго этических тонах, зрелая. Она переходит в сквер, искривляется озорным весельем широкой мажорной, подчеркнуто яркими оркестровыми красками.

Симфония Шуберта, написанная в строго этических тонах, зрелая. Она переходит в сквер, искривляется озорным весельем широкой мажорной, подчеркнуто яркими оркестровыми красками.

В первом отделении концерта был исполнен также концерт для трех фортепиано Баха, концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова, концерт для фортепиано с оркестром Шуберта.

Первая часть драматической оперы «Волны» Гавриила Попова, вторая часть симфонии «Родина» Гавриила Попова.

М. АЛЕКСАНДРОВ

О ТЕХНИКЕ И СОДЕРЖАНИИ

Выставка произведений Г. Рублева, А. Зеленого и А. Сотникова

Многие выставки живописи, скульптуры, чертёжные записки виденного превалировали «эмпирическое» — захватывающее, но зачастую не полноценное в эстетическом отношении.

Нарисован, творческий эксперимент — сосредоточенная работа художника в мастерской в определенном материале — вот что с первого взгляда подмывает на выставке работы художника Г. Рублева и скульптора А. Зеленого и А. Сотникова.

Но присмотримся ближе к экспонатам. Темпера Рублева — это, очевидно, обещания будущих больших декоративных росписей.

Скромность мотивов нельзя было бы назвать в упрек художнику, если бы в этих картинах мы могли видеть поэтическое изображение народного бытия.

Особый оформитель и декоратор Рублев сдал на лужный путь.

Художник должен понять, что декоративная живопись не отделена от станковой, что живопись — это искусство, а не ремесло.

Декоративное искусство нашего времени — большое искусство, возвышенное и героическое. А что декоративное искусство может быть таким, не теряя своих особых качеств.

А. Сотников знает и доброт материал, в котором работает, и доброт материал, в котором работает, и доброт материал, в котором работает.

Если «объективность» формы так верно проинтуитивна скульптору, то почему же скульптор не использует эту возможность для выявления характера, формы, фактуры, цвета изображаемого предмета.

Почему тема страдания и смерти иногда заигрывает у него, превращаясь в ней связанную тему мужества и героизма.

Вся участники выставки пылко экспериментируют, и это хорошо. Но каждому из них нужно предостеречь от односторонних и ложных увлечений.



Премьера в театре им. Моссовета

Из всех пьес Шекспира советский артист возлюбил более всего «Отелло».

Этот переход к мряку Мордвинов проводит с большой силой и ответственностью...



Н. Морозов в роли Отелло. Рис. А. Костомоловского.

В чем же секрет исключительной популярности этого «черного генерала» на советских подмостках?

Так было сравнительно недавно со спектаклем Малого театра. Игра А. Остужева была настолько вдохновенна...

Постановка Драматического театра им. Моссовета тем и значительна, что она рядом с Отелло ставит Яго...

Одновременно это означает, что Ю. Заведский знает души актеров, способных полностью оживить его замысел.

Первый же выход Мордвинова располагает в его пользу. Высокий лоб, ясные, искрящиеся глаза, приятное продолговатое лицо...

Этот озаренный счастьем лицо Мордвинов сохраняет и на Кипре, вплоть до момента «отравы» Яго...

В. ГИНСКИЙ Мастер танца

В среде мастеров и творческих работников искусства в последние годы идет процесс расширения классического и народного танца.

Это Отелло противостоит Отелло на всем протяжении спектакля, является как бы его тенем...

В образе Кассио, созданном И. Русиновым, сквозит какая-то детскость, простодушие, озарение ранней молодости...

У Дедемона — Э. Шигаев порой прорывается очень простые и сердечные интонации. Но где же та мужественная и смелая девушка...



В. Слесин в роли Яго. Рис. А. Костомоловского.

О самой постановке, как о постепенном раскрытии средств режиссуры замысла спектакля, я уже говорил...

Интересно разрешен ряд сцен в спектакле и оформлено финальная сцена, когда свист ветра, гомон бури и ответы молний...

И рядом с этим в спектакле есть ряд ошибок и пустых мест. Слишком спешит сценарий в тревожную ночь, когда получают вести о движении турецкого флота...

Второй же выход Мордвинова располагает в его пользу. Высокий лоб, ясные, искрящиеся глаза...



В Московском Камерном театре состоялась премьера героической музыкальной комедии «Отелло»...

Мих. ДОЛГОПОЛОВ «Бахчисарайский фонтан»

100й спектакль в Большом театре

Большой театр только недавно возобновил свою старую постановку «Бахчисарайский фонтан»...

В первом действии артистка с блеском исполняет новую вариацию, специально сочиненную Р. Захаровым...

Образ Яго интересно задуман и воплощен П. Гусевым. Пластична, глубока и в то же время полна глубокого содержания...

Партия Марии, плененной грозным крымским ханом Гиреем, принадлежит к лучшим творениям Улановой...

«Бахчисарайский фонтан» возобновлен театром с большой тщательностью. Массовые танцы кордебалета отличаются четкостью и стройностью...

М. СОКОЛЬСКИЙ Третий квартет Чемберджи

Среди многочисленных произведений для струнного квартета, написанных советскими музыкантами...

В квартете Чемберджи радует перекресткам и непосредственности высказывания композитора...

Третий квартет Чемберджи воспроизводится как необычная романтическая поэма. Круг выразительных и ярких переживаний и эмоций...

Награждение артистов Туркменской ССР

Президиум Верховного Совета Туркменской ССР присвоил почетные звания работников Русского драматического театра им. Пушкина...

Новые «Окна ТАСС»

Мастерская военно-политического плаката «Окна ТАСС» выпускает к 26-й годовщине Красной Армии серию новых плакатов.

Виктор ЭРМАНС НОВОЕ НА ЦИРКОВОЙ АРЕНЕ

Горячая любовь к родине, к своему искусству вызвала у артистов циркового цирка большой творческий подъем в годы войны.

ТЕАТР КИНОАНТЕРА

На заседании Комитета по делам кинематографии 18 февраля был рассмотрен вопрос об организации театра киноантеры.

Задачи театра являются повышение квалификации актеров киноискусства художественных фильмов.

Ленинградские писатели в Москве

Ленинградские писатели и поэты Н. Тихонов, В. Виннивецкий, Вера Инбер, Ольга Берггольц и А. Прокофьев...

Вчера в Московском совете художников состоялось совещание, посвященное проблеме советской картины...

В. Н. Петрова-Званцева

Вера Николаевна всю свою жизнь посвятила театру и всей душой была предана искусству.

Выставка мастеров сатиры

Завтра в зале Московского товарищества художников открывается выставка произведений Л. Бродяги, К. Елизеева, Б. Еримова, Ю. Гаффа...

У КОМПОЗИТОРОВ СТОЛИЦЫ

Московские композиторы организовали 16 февраля в Центральном Доме Красной Армии концерт новых произведений на военные темы.

Детской комиссии ССК 18 февраля были проведены смотры Л. Шварца «Русские богатыри»

Состоялся концерт в Центральном Доме культуры детей и детского ансамбля Центрального Дома культуры железнодорожников...

ВА РУБЕЖОМ

Восьмая симфония Д. Шостаковича в США Нью-Йорк, 18 февраля. (ТАСС).

В Алжире состоялось 6 февраля торжественное собрание группы актеров в связи с первой репетицией пьесы Жан-Ришар Блока «Тулун».

В несколько строк

30-летие литературной деятельности М.М. Зощенко...

Вчера в Московском совете художников состоялось совещание, посвященное проблеме советской картины...

В. Н. Петрова-Званцева

Вера Николаевна всю свою жизнь посвятила театру и всей душой была предана искусству.

Выставка мастеров сатиры

Завтра в зале Московского товарищества художников открывается выставка произведений Л. Бродяги, К. Елизеева, Б. Еримова, Ю. Гаффа...

У КОМПОЗИТОРОВ СТОЛИЦЫ

Московские композиторы организовали 16 февраля в Центральном Доме Красной Армии концерт новых произведений на военные темы.

Детской комиссии ССК 18 февраля были проведены смотры Л. Шварца «Русские богатыри»

Состоялся концерт в Центральном Доме культуры детей и детского ансамбля Центрального Дома культуры железнодорожников...

Государственный Туркменский драматический театр имени Сталина

Объявляет открытый конкурс на пьесу.

Пьеса должна быть написана на материале Туркмени эпохи Великой Отечественной войны.

Центральный ансамбль Красnofлотской песни и пляски Военно-морского флота

Объявляет прием на замещение свободных вакансий.

Справки и прием заявлений ежедневно с 10 до 18 час. по адресу: Пушкинская, 4. Офицерский клуб ЦУ НК ВМФ...